



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0569 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos e os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando consistentemente as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. A narrativa baseia-se em percepções do narrador-personagem sobre o que vê e escuta e, assim, passa por descrições sinestésicas dos acontecimentos, como na página 16, que motiva a imaginação do olfato "Sinto um cheiro gostoso"; na página 26, que remete ao movimento corporal "... de esticar as pernas na banheira,"; e na página 31, com a presença da onomatopeia "Ouço passos. Toc, toc, toc...". Dessa forma, a narrativa mobiliza os sentidos a partir da exploração sensível das percepções da personagem, conduzindo o leitor a imaginar e relembrar o que percebe.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P2601020000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P2601020000002-P DF.pdf	26
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P2601020000002-P DF.pdf	31

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Há questionamentos no livro, como nas páginas 24 e 31, que se relacionam ao que já foi mostrado anteriormente, como "Será que os convidados já deram boa-noite e foram embora?" e "Será que alguém vai para a estação?". Nem sempre há esclarecimento sobre o pano de fundo dos personagens: no início, por exemplo, nas páginas 8 e 21, não se sabe ao certo onde os personagens estavam, o que convida o leitor a imaginar o que se passou antes do início da narrativa. Além disso, há maior expressividade por meio de comparações, como podemos observar "Naquela janela, a luz se acende. E, na outra, a luz se apaga (páginas 28 e 29), ao falar sobre a luz, recurso que enriquece o aspecto estético-verbal da obra. Dessa maneira, a obra instiga a participação dos leitores e abre espaço para a apreciação estética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P2601020000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P2601020000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P2601020000002-P DF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P2601020000002-P DF.pdf	29
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P2601020000002-P DF.pdf	31
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P2601020000002-P DF.pdf	24

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários, capazes de favorecer relações com as culturas infantis. O livro é criativo e apresenta tratamento estético do texto, sendo marcado pela antropomorfização dos personagens, os quais representam comportamentos e emoções humanas manifestados no cair da noite e na hora de dormir. A atmosfera proposta relaciona-se aos detalhes e à empatia com o outro, como na página 18 "Nessa janela, um senhor descansa. " e na página 20 "Tem gente se despedindo. "; contando ainda com o narrador que demonstra certa preocupação com o destino de cada personagem (p. 24 e 31). Os questionamentos e o ato de notar, em si, são fundamentais para a criação de universos infantis e para a expansão de ponderações sobre o que acontece ao redor dos leitores.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	31
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	24

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças. A narrativa é instigante e representa pequenas histórias do cotidiano de um bairro contado a partir da visão de um coelhinho que passa por sua rua à noite. Seu vocabulário remete a palavras comuns, como nas páginas 28 e 32, em que há o uso da locução verbal "vai pegar", aproximando o texto da linguagem falada pelas crianças, visto que seu narrador é um filhote de coelho. Há também o uso de antítese na página 35, em "Uma noite como todas as outras. Uma noite especial.", o que reforça o traço poético do texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	32
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	35

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto verbal foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. A obra é repleta de expressividade, por meio da qual se demonstra um momento do dia a dia que costuma despertar a curiosidade das crianças: a hora de dormir. A narrativa traz como personagens animais antropomorfizados que representam atitudes e emoções humanas, instigando o leitor a especular um pouco sobre cada um deles. Os lugares pelos quais o personagem principal passa em seu retorno para casa, como a livraria (p. 9), e suas observações sobre o que ocorre no interior das casas (p.16,17 e 19), abrangem diferentes ações, que vão do preparo de uma refeição até uma festa, como "Na casa ao lado, os vizinhos fazem uma festa animada (p.19). Dessa forma, a obra rompe com os estereótipos ao explorar uma rotina noturna que não se centraliza no personagem principal e, ao mesmo tempo, contribui para a ampliação do repertório linguístico infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P2601020000002-P DF.pdf	16-17
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P2601020000002-P DF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P2601020000002-P DF.pdf	19

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, situando-os em relações de espaço-tempo. A narrativa inicia-se com a justificativa do narrador para seu cansaço, como se pode ler na página de abertura da narrativa "Já estou com sono, porque brinquei muito hoje." (p. 8) e segue com suas observações sobre o que acontece dentro das janelas que vê (p. 18-20), até que encontra seu pai (p. 21) e retorna com ele para casa, encerrando-se com um "Boa noite!", quando o narrador se despede e vai dormir. Assim, a obra possui um enredo bem definido, que acompanha o personagem principal em suas mudanças de espaço.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P2601020000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P2601020000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P2601020000002-P DF.pdf	18-20

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego adequado da variação linguística no discurso do personagem nos diferentes contextos. Como a narrativa é conduzida apenas pelo narrador-personagem, a linguagem deve ser adequada ao seu ponto de vista infantil, já que se trata de um pequeno coelho. Essa adequação se dá pela aproximação com a oralidade, perceptível em trechos como os das páginas 21 "O papai veio nos encontrar. Logo vamos chegar em casa." e 32 "Vai pegar o último trem". Além disso, há o uso de onomatopeias, como na página 30, e de perguntas que se assemelham a um fluxo de pensamento, evidenciado na página 31, quando o coelho questiona o que quer dizer o som que ouviu.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	31
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	30
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	32

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade e faz uso do efeito de surpresa, que incentiva a curiosidade e a imaginação dos leitores. A narrativa, que desenvolve a temática da hora de dormir contada a partir da visão de um filhote de coelho, incentiva a curiosidade do leitor ao longo de toda a obra, abrindo espaço para que se crie suposições acerca do que se passa no bairro do protagonista que surgem na história. Nas páginas 8 a 13, aparecem as ponderações do narrador-personagem sobre o que observa em outras casas e nas ruas, não estando focado exclusivamente em seu próprio dia. A observação desloca o olhar para o surpreendente, visto que o leitor não sabe o que esperar do que o personagem verá. Na página 15, surge outro animal ao telefone; na página 18, o descanso de outro personagem; e, na página 19, em contraste com o descanso, uma festa dentro de um dos lares. Dessa forma, a imprevisibilidade da obra alinha-se às diferentes possibilidades de acontecimentos dentro das casas observadas pelo narrador.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	8-13
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	18

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b, 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. As ilustrações exercem uma função narrativa essencial ao conferir densidade estética e simbólica ao texto verbal. O uso de texturas e a predominância de tons de preto, cinza, branco, amarelo e cores esmaecidas (p. 8, 11 e 12) evocam a atmosfera noturna, aproximando a leitura da experiência sensorial do narrador-personagem. Os traços são muito delicados e criam o efeito de luz e sombra. Estes tons amarelados da luz, em contraste com o fundo escuro, sugerem acolhimento e relaxamento. Dessa forma, a paleta cromática não se limita ao aspecto estético, mas atua como recurso narrativo que amplia a significação da obra, permitindo que o leitor acesse camadas de sentido que ampliam o texto verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	11

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, funcionando como um convite à imaginação e à criação das crianças. A obra realiza diversos cortes na continuidade da narrativa, que abrem espaço para outras leituras. No trecho entre as páginas 21 e 22, as imagens fogem da literalidade e não mostram necessariamente a entrada na casa. Em seguida, na página 24, a narrativa visual recupera a festa mencionada na página 19 sem retomar explicitamente o enunciado verbal, estabelecendo um ponto de conexão implícito que provoca uma abertura para múltiplas interpretações. Do mesmo modo, nas páginas 30, 31 e 32, outro personagem é apresentado, sem que seja possível distinguir a espécie do animal ou sua relação com o narrador-personagem, o que amplia as possibilidades de leitura e interpretação da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	21-22
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	30-32

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, como cenário, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores e recursos gráficos, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionam com coerência e criatividade. Os cenários e personagens são ilustrados com traços expressivos feitos por pincel, enaltecendo-se a função estética das imagens por meio, inclusive, do uso constante do efeito de claro-escuro para demonstrar o contraste entre os locais com as luzes acesas e aqueles em que as luzes estão desligadas. As imagens não se limitam a mostrar apenas a visão da janela do narrador, mas buscam explorar a imaginação sobre os acontecimentos mencionados anteriormente no livro, como nas páginas 15 e 25, 17 e 28, 19 e 24, por meio de diferentes cores, personagens e ângulos. Já nas páginas com menos cores, como na página 23, outro enquadramento da janela é explorado, assumindo o ponto de vista do narrador em sua cama. Tudo isso confere ludicidade à obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	24

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas das narrativas autorais. A temática da hora de dormir em uma rua onde mora um filhote de coelho é abordada por meio do uso de imagens que constituem um discurso ao representarem, de modo muito expressivo e detalhado esteticamente, os comportamentos e emoções de alguns moradores (animais antropomorfizados). As imagens alternam-se entre a exploração do que há ao redor do narrador-personagem, como nas páginas 12 e 13, e a sua própria representação, como nas páginas 11, 14, 16, 21 e 22, possibilitando o reconhecimento do animal como personagem principal e conduzindo-o no espaço-tempo da história. A atenção à textura nas ilustrações também contribui para a construção de uma ambientação coerente e em diálogo com a narrativa verbal, já que a obra se caracteriza pelo uso de poucos elementos, de uma paleta predominantemente escura e de jogos de luz e sombra nos ambientes, produzindo efeitos de sentido relacionados à tranquilidade, compatíveis com o tempo em que a narrativa se desenvolve.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	21

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem de estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial, e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. A obra não segue a lógica canônica da fábula, em que características dos animais mimetizam traços humanos, mas busca representar diferentes espécies realizando distintas tarefas, sem hierarquização entre elas, como nas páginas 26, 27 e 28. A organização dos espaços, como a presença de uma estação de trem (p. 32) na cidade, e a disposição de prédios e casas (p. 34), coloca o leitor em contato com diferentes formas de organização urbana, mais ou menos comuns no Brasil, remetendo diretamente à organização japonesa do espaço e respeitando a nacionalidade original do autor e ilustrador da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	34
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	26
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	32

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação a serem preenchidos pelas crianças durante a leitura. A narrativa autoral trata o tema da hora de dormir por meio de uma linguagem simples que, a todo momento, permite que o leitor dialogue com o texto e construa os sentidos a partir de suas próprias vivências e da análise dos cenários e das expressões dos personagens que vão surgindo. Ou seja, as relações entre os personagens nem sempre são elucidadas, cabendo ao leitor construí-las. Nos trechos das páginas iniciais (p. 8-13), intercaladas entre páginas com texto verbal e visual e outras apenas o texto visual, por exemplo, não está explicitado de onde o narrador veio e, assim, deixa lacunas e convite à descoberta pelo leitor "No caminho para casa, vejo o restaurante e a livraria fechando. Está tudo tão quieto. Não tem ninguém na rua. Todo mundo deve estar em casa.". Além disso, há perguntas nas páginas 31, 32 e 33 que instigam a imaginação do leitor e estabelecem um diálogo com ele.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	31
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	33
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	8-13
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	32

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa, em interlocução com recursos narrativos, poéticos e imagéticos. Considerando que a temática da obra é o final do dia e as diferentes ocupações durante a noite, a narrativa explora o ambiente de relaxamento que antecede o sono por meio das ponderações do narrador sobre outros personagens (p. 24), do trabalho com a textura da luz noturna no ambiente (p. 29 e 30) e dos questionamentos típicos do período entre deitar-se e adormecer (p. 31-33). Assim, com inventividade e expressividade, a narrativa, em diálogo com as ilustrações, transmite as sensações e emoções que vivem os personagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	30
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	29
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	31-33

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. Na contramão dessa lógica, a obra permite que se construa um processo de leitura bastante aberto e provocador que, a todo momento, instiga a curiosidade da criança a respeito da sequência da narrativa. A obra apresenta uma sequência que vai do encontro com uma família retornando para casa (p. 21), passando pelas ponderações sobre os personagens observados pelo narrador (p. 18-20), até chegar ao desfecho com o “boa noite” (p. 37). Assim, a narrativa não direciona o leitor a adotar uma opinião específica, preservando sua abertura interpretativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	18-20
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	37

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças, oferecendo elementos para que reflitam sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A narrativa autoral em questão permite que as crianças reflitam sobre a hora de dormir de moradores antropomorfizados de uma ruazinha. Ao analisarem os comportamentos e as emoções de cada personagem, as crianças podem refletir, de maneira empática, sobre o contexto da noite para cada pessoa, assim sobre como é o seu próprio momento de ir dormir ou o de seus vizinhos. Dessa forma, as referências ao que outros personagens fazem durante a noite, como cozinhar (p. 17), descansar (p. 18) e participar de uma festa (p. 19), suscitam reflexões sobre as diferenças entre as pessoas, suas culturas e modos de vida. Desse modo, o ponto de vista do narrador se descentraliza: em vez de focar apenas em suas próprias ações, ele se desloca para observar os outros e suas vidas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P2601020000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P2601020000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P2601020000002-P DF.pdf	19

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas e capacitistas, além de valorizar a diversidade em suas múltiplas dimensões. O livro não apresenta nenhum tipo de estereótipo e valoriza a diversidade quando traz personagens antropomorfizados variados que representam diferentes emoções e contextos de vida. Os personagens da narrativa são representados como animais, o que se evidencia por meio das ilustrações (p. 15, 17, 18, 19 e 20). A obra mostra o que esses personagens fazem e, em um movimento de empatia, o narrador explicita seus questionamentos sobre a vida deles (p. 24 e 31).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P2601020000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P2601020000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P2601020000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P2601020000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P2601020000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P2601020000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P2601020000002-P DF.pdf	31

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais, oferecendo diferentes possibilidades de leitura. Na capa, há um beco de uma cidade em que se podem observar algumas janelas com luzes acesas e postes antigos, tudo isso em perspectiva, dando ideia de profundidade. Mais próximo do leitor, aparecem, em foco, uma mãe coelho com seu filhotinho no colo. Ela veste um vestido azul com estampas de sol amarelo e parece assustada. Um estabelecimento perto dela, ao lado direito, está com as luzes acesas do térreo e da janela. Essas imagens sugerem a temática da história, já que esses elementos visuais serão retomados (páginas 4, 5 e 11). Na página 38, há a apresentação do autor e da tradutora do livro, valorizando a contribuição de outros profissionais para a construção da obra. No início (p. 4-5) e ao final (p. 39-40), as ilustrações mostram várias janelas diferentes, algumas com personagens que aparecem em maior detalhe ao longo do texto e outras que não, o que possibilita ao leitor refletir sobre aqueles menos explorados e contribuir criativamente para a construção da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	4-5
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	38
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	39-40

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido a partir da distribuição e da diagramação da mancha textual e das ilustrações e outros efeitos que dão acabamento estético. As ilustrações são bastante expressivas e, por meio do uso do efeito claro-escuro, marca-se o tempo em que se passa a história: à noite, perto da hora de dormir. Na página 14, o narrador e sua mãe aparecem emoldurados, diferentemente da página anterior (p. 13) e da posterior (p. 15), em que a ilustração ocupa toda a página. A partir da página 21, todas as imagens, ainda que explorem luz e sombra durante a noite, passam a ser emolduradas em branco, marcando o momento em que a narrativa deixa de acompanhar apenas o que o narrador-personagem vê para incluir o que ele imagina estar acontecendo. Já nas páginas 34 e 35, a ilustração da cidade volta a ocupar todo o espaço, ampliando para o leitor a dimensão do que pode ser imaginado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	34-35
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	21

Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola). Há uma separação entre a leitura do título do livro e introdução (0:00-0:11) e a narração do texto em si, que foi feita por uma voz infantil, aproximando-se da faixa etária do coelho (0:12-0:55; 1:00-1:15). Sendo assim, a versão em audiolivro se aproxima da obra original, marcando o ponto de vista infantil sobre o que é narrado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	HTLC0002020569P260102000002_ZIP.zip	0:12-0:55
HT LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	HTLC0002020569P260102000002_ZIP.zip	1:00-1:15
HT LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	HTLC0002020569P260102000002_ZIP.zip	0:00-0:11

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) faz referência à obra original e respeita suas especificidades. A narrativa principal é conduzida por uma voz infantil, reforçando o olhar da criança sobre seu mundo. No trecho 0:13-0:20, a história se inicia com a voz de um menino descrevendo um pouco do seu dia e o que está observando. Essa narração segue até o final da história, no trecho 1:40-1:51, quando o narrador diz “boa noite!”. Em seguida, outra voz assume a leitura dos paratextos, entre 1:53 e 2:33. A distinção entre vozes respeita os limites entre as diferentes partes da obra, preservando a clareza narrativa e a experiência estética da versão original.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	HTLC0002020569P260102000002_ZIP.zip	1:53 e 2:33
HT LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	HTLC0002020569P260102000002_ZIP.zip	0:13-0:20
HT LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	HTLC0002020569P260102000002_ZIP.zip	1:40-1:51

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro (HTML5) apresenta recursos lúdicos, como o bocejo (0:13-0:14), que sinaliza o sono do narrador e contribui para a ambientação da narrativa. No trecho 0:36-0:38, o narrador prolonga a segunda sílaba da palavra "gostoso", enfatizando o prazer em sentir o cheiro. Já ao final, há outra ênfase em "embora" (1:01-1:02), que reforça o tom da pergunta. Não há outros personagens que falem na história; assim, a voz infantil do narrador preserva a versão original, e a ludicidade da narrativa recai sobre esse recurso.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	HTLC0002020569P260102000002_.ZIP.zip	0:13-0:14
HT LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	HTLC0002020569P260102000002_.ZIP.zip	0:36-0:38
HT LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	HTLC0002020569P260102000002_.ZIP.zip	1:01-1:02

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas, visto que nenhum de seus personagens é um robô. No trecho inicial, a voz de um homem, que será retomada posteriormente, lê o título da obra (0:00-0:11), seguida da voz de um menino, que assume a narração da história (0:13-1:52). Ao final, o narrador inicial retoma a leitura dos paratextos da obra (1:53-2:33). Dessa forma, não há evidências de vozes robotizadas na versão audiolivro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	HTLC0002020569P260102000002_.ZIP.zip	0:00-0:11
HT LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	HTLC0002020569P260102000002_.ZIP.zip	0:13-1:52
HT LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	HTLC0002020569P260102000002_.ZIP.zip	1:53-2:33

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora. As vozes são bem audíveis, não há sobreposição entre elas e todo o áudio está adequado. Isso é evidenciado nos trechos 0:01-0:14, em que há pausa para a troca de narradores; no trecho 1:02-1:09, com outra breve pausa que respeita a pontuação da obra original; e, ao final, na segunda troca de narradores, entre 1:51-1:55.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	HTLC0002020569P260102000002_ZIP.zip	0:01-0:14
HT LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	HTLC0002020569P260102000002_ZIP.zip	1:02-1:09
HT LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	HTLC0002020569P260102000002_ZIP.zip	1:51-1:55

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. A qualidade do áudio é excelente e não apresenta interrupções bruscas, como o que se pode perceber nos seguintes intervalos: 0:51-0:57; 0:58-1:02; 1:04-1:09.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	HTLC0002020569P260102000002_ZIP.zip	0:51-0:57
HT LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	HTLC0002020569P260102000002_ZIP.zip	0:58-1:02
HT LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	HTLC0002020569P260102000002_ZIP.zip	1:04-1:09

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo ou outras formas de discriminação. O livro não apresenta nenhum tipo de estereótipo e valoriza a diversidade quando, por exemplo, quando traz personagens antropomorfizados variados que representam diferentes emoções e contextos de vida. Para exemplificar essa diversidade, podem ser exemplificadas as páginas 28, com a ovelha e o cordeiro, e a página 33, o ratinho. Ademais, a narrativa apresenta recortes da rotina noturna do coelho: caminhando pela rua com seus pais (p. 21), preparando-se para dormir (p. 22-23) e imaginando o que aconteceu com aqueles que viu na rua (p. 24-29). Dessa forma, a obra observa a legislação brasileira em sua construção.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	33
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	22-23
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	24-29
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	21

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso. A narrativa autoral apresenta como personagem e narrador um coelho que, em seu caminho de volta para casa, observando o caminho e quem está dentro das casas (p. 9-13). A obra funciona como um convite à observação dos detalhes e à imaginação (p. 24-28). Ao final, desenvolve uma reflexão sobre o dia e deseja uma boa noite ao leitor (p. 35-37). Assim, a narrativa se configura como um livro de maior reflexão e exploração visual, produzindo efeitos de sentido relacionados à experiência estética da leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	9-13
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	24-28
IM LC 000 202 - 0569 P26 01 02 000 002	IMLC0002020569P260102000002-P DF.pdf	35-37

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está **aprovada**, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:44.

Assinado por CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 21:34.